

Spectacle

LE SINGE PELERIN

Texte fondateur : « Le Singe Pèlerin » ou « Le Voyage en Occident » est une œuvre majeure de la littérature orale chinoise.

« Voici une bonne histoire, drôle et profonde à la fois. Le Singe est absolument insolent, d'une insolence prodigieuse. Il est l'intelligence, qui n'en fait qu'à sa tête !

L'épopée raconte la pagaille qu'il met au ciel, et puis son domptage par le maître qui part à pieds, depuis la Chine vers l'Inde, pour rapporter des textes sacrés. Le maître est un homme de cœur, mais d'une naïveté ahurissante. Les deux font un



duo parfait : le Singe voit au-delà des apparences mais il est quasi ingérable. Le maître a le cœur ouvert et sans le Singe, il se ferait manger par le premier démon des montagnes venu.

En route le maître accepte trois autres disciples, étranges et truculents. Le voyage est long, c'est une sorte de feuilleton. L'Opéra de Pékin en présente les épisodes les plus célèbres, lors de ses tournées internationales. C'est vraiment un texte très connu. On a en a fait des adaptations pour enfants, sous le titre Le Roi des Singes. »

Le Roi des Singes

(Le Singe Pèlerin, première partie)

« Né d'une roche, au sommet du monde, un Singe de pierre s'éveille, jette un regard qui transperce les nuages, et s'élance vers sa vie nouvelle. Bien vite, il devient le Roi des Singes, trouve une grotte pour abriter son peuple et vit heureux. Mais un singe comme lui ne saurait rester tranquille trop longtemps ! Le voici qui part pour la plus prodigieuse des aventures : devenir immortel ! »

Public : tout public dès 8 ans.

Durée : 1h30

Aussi proposé en spectacle Jeunesse dès 8 ans.

Durée : 1h



La Rivière de la Vie

(Le Singe Pèlerin, deuxième partie :
La raison de la quête des Ecritures)

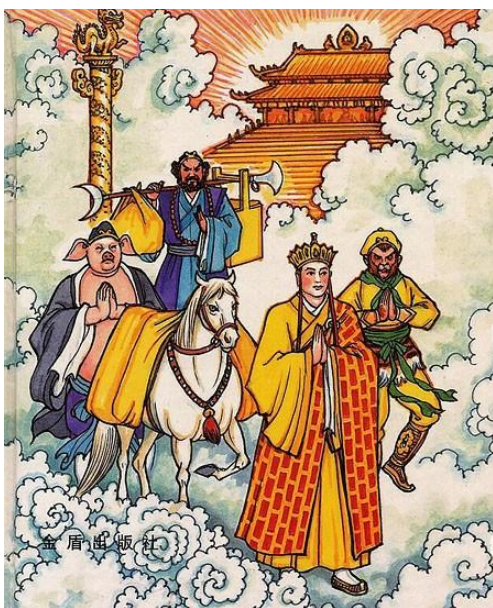
« L'Empereur de Chine fait un séjour rapide du côté des morts pour aider un dragon. A son retour, touché par ses visions, il se décide à faire une grande Cérémonie.

Mais il manque de précieux Textes Sacrés qui pourraient délivrer l'humanité. Qui ira les chercher en Inde ? Le moine San Tsang accepte le périlleux voyage. Du haut du ciel, les divinités veillent sur lui. Au creux des montagnes, les démons salivent en rêvant à sa chair de saint homme... »

Public : Adultes et enfants dès 10 ans.
Durée : 1h45

Le Singe Pèlerin

(Intégrale regroupant les deux premières parties plus cette troisième :
Rencontre des autres disciples - Evocation du grand voyage – Retour triomphant avec les Ecritures).



« Grâce au Singe, véritable héros de cette épopée, le moine San Tsang, dit Tripitaka, traverse victorieusement les 81 calamités qui jalonnent son chemin depuis la Chine jusqu'en Inde, en quête des Ecritures sacrées. Heureusement, le tout est supervisé par la déesse Kuan Yin, déesse de la miséricorde, au léger sourire coquin...

Ils parviennent chez le Bouddha où les attendent la suprême aventure et rentrent triomphants avec les Ecritures pour accomplir la cérémonie que l'Empereur espérait depuis 14 ans ».

Ce spectacle est le seul qui n'est pas proposé séparément.

Public : adultes et enfants dès 12 ans pour cette intégrale à cause de la durée.
Durée : 6 h

Cette intégrale est en 3 fois 2h.

Note d'intention :

Dire cette saga en entier était mon rêve de jeune conteuse. C'est après 35 ans de métier que j'ai pu le réaliser.

L'impertinence du Singe, sa gaieté, ses culbutes et rebonds incessants, ses combats aux bâtons dignes des moines de Shaolin sont un défi formidable pour une conteuse assise ! Traiter le personnage en dehors de l'agitation mais dans sa force de vie, sa loyauté, sa persévérance, m'a passionné.

Le voyage de l'empereur m'a rappelé l'enfer de Dante. J'ai fait confiance au public, sachant qu'il aurait des repères, et ai appuyé sur le génie chinois qui consiste à revenir de

ce monde et livrer des melons aux juges des morts ! Car l'humour qui habite cette épopée est une des raisons majeures - en plus de mon goût immodéré pour les contes chinois ! – de conter cette histoire.

Enfin la dernière partie est une pure aventure, un feuilleton ultra célèbre en Chine, dont je donne une évocation qui permet de ressentir sa durée. Je conte la fin en détails, car à la fois drôle, légère et merveilleuse, elle offre, l'air de rien, dans une forme réellement accessible à tous, l'accomplissement d'une grande quête spirituelle.

Catherine Zarcate

LA PRESSE EN PARLE :

« Il lui suffit de quelques minutes pour instaurer un silence recueilli et pour ensorceler les spectateurs les plus rebelles. Et quand le récit s'achève, tous ont l'impression de sortir d'un voyage au pays du rêve ». Laurence Hétier, L'Express.

« Le conte est bon. Une respiration se crée, loin du boucan et des grosses machines. C'est simple et d'utilité publique. Merci madame ». Frédéric Pages, Le Canard Enchaîné.



Spectacles actuellement disponibles