



PROPOSENT

ECRIRE

POUR UN LIVRE AUDIO
OU UNE EMISSION DE RADIO



PHB PRODUCTIONS

16 chemin des lys aux plantes - 03400 YZEURE 04 70 20 65 10
info@parsiparla.com - www.phbproductions.com - www.leclub.audio

LES FORMATEURS

Denis MOCHET

Dès l'enfance, **Denis MOCHET** aime raconter des histoires lors des réunions de famille. Mais, c'est bien plus tard, après dix années en tant que musicien professionnel qu'il découvre l'univers des contes. Il intervient alors dans de nombreux projets autour du conte en milieu scolaire, centres de loisirs, maisons de quartier, instituts spécialisés et maison d'arrêt.

En 2006, il suit les trois semaines de formation d'initiation à la littérature orale du **Centre Méditerranéen de Littérature Orale d'Ales** avec **Marc Aubaret** et propose son premier spectacle « **Voyage** », patchwork de contes et de musiques. Puis « **Histoires de Pays** » : c'est l'occasion de découvrir les plaisirs de l'écriture en adaptant des contes traditionnels.

A l'occasion des fêtes de **Noël 2012**, il présente sa première création : un conte musical inédit intitulé « **L'année ou le Père Noël a pris sa retraite** » dont il écrit le texte et les chansons.

En 2013, il est à l'origine du projet de C.D. de contes et musiques intitulé "**Florilège**".

En 2014, il adapte « **L'année ou le Père Noël a pris sa retraite** » en version radiophonique pour **Les Créations Artistiques Maurice Clément-Faivre**, ainsi qu'en livre audio pour **VOolume.fr**.

VALS

Depuis 2008 VALS est scénariste de fictions radiophoniques, elle a à son actif plusieurs fictions

- Les carnets d'Alaskand (8 livres),
- Sintherklaas le 4^e roi mage,
- Le porteur de mémoire ou l'histoire perdue de l'Atlantide (série Harold Longmann)
- La confrérie des créatures extraordinaires (série Harold Longmann)

Les fictions écrites sont systématiquement pensées pour des versions livres audios et romans radiophoniques, la réalisation est possible grâce à une méthode mise au point par VALS.

Ses centres d'intérêt sont : voyages, civilisations diverses, ésotérisme, interactions humaines et homme / nature.

Sources d'inspiration : sagas fantasy (L'assassin royal, Le dernier souffle...), anticipation, réalité alternative (Demain une oasis, Barjavel...), romans policiers (James Rollins, Steve Berry, Elisabeth George...).

Philippe BESSON

Depuis son enfance, il travaille dans le monde de l'enregistrement aussi bien en tant que musicien que technicien. En 1992 il réalise son premier enregistrement, en 1994 il crée la COMPAGNIE BESSON, et par la suite suivront plusieurs enregistrements, concerts et créations de spectacles. En 2003, PARSIPARLA est créé. Son but : fournir de la musique pour le monde de l'audiovisuel. En 2008 Il décide de se lancer dans la production de livres audios et de romans radiophoniques. Il développe avec VALS une méthode de réalisation. Il est aussi l'inventeur du concept TSI où se mélangent la musique, les bruitages et les dialogues afin de créer un espace sonore uniquement par des astuces de mixage, ou l'on perçoit même le tourné de tête des acteurs.

PROGRAMME

WEEK END 1

*Passage de l'écriture d'une histoire au scénario (minimum venir avec un synopsis d'histoire)
Sensibilisation de l'écriture livres audios et fictions radiophoniques.*

- L'écriture

Rappel des fondamentaux (synopsis, recherche préalable ...)

La mise en forme pour un format radiophonique ou livre audio (les épisodes, les résumés, les didascalies, les dialogues, les bandes annonces...)

- Les attentes pour la réalisation et la production

Sensibilisation à la réalisation

Les budgets, répartition des parts des droits d'auteurs.

L'objectif attendu :

Proposition de 2 épisodes permettant de réaliser un pilote.

WEEK END 2

Mise en pratique, sensibilisation à la réalisation et à la production, ce module s'adresse à des auteurs qui ont déjà une expérience ou les auteurs qui ont suivi le WE1

Mise en application du WE1

- L'enregistrement des voix

Un module pour les auteurs : préparation du texte pour les acteurs, le choix des voix, le planning d'enregistrement...

Un module technique sur la prise de son : la cabine de prise de son, le choix des micros et leur positionnement, les logiciels, la table de mixage...

- La réalisation

Le nettoyage et le montage du texte, des dialogues ;

L'habillage sonore : le choix des bruitages ; de l'ambiance (choix des reverb...);

L'habillage musical : le choix des musiques, leur durée ;

Le mixage et l'homogénéité sonore ;

Les génériques de début et de fin ;

Le montage des épisodes : comment respecter la durée égale pour chaque épisode, choix de logiciels...

- La réalisation des visuels

Nombres maximum de participants : 6

Chaque pilote fera maximum 10 minutes, mais seuls certains projets seront choisis et réalisés. Les formateurs choisiront ceux qui serviront de support de travail.

OBJECTIFS

Quelques évidences

- On n'écrit pas de la même façon un conte ou un livre et des émissions de radio et des livres audios
- Il faut avoir à l'esprit que l'on n'est pas en contact visuel avec son public comme pendant une soirée contes
- En radio, les silences sont pensés à l'avance et doivent être parfaitement maîtrisés.
- La mise en sons et musiques est également très importante pour renforcer ce que l'on veut faire passer. L'habillage sonore n'est pas une vitrine de nos goûts musicaux, mais au service du récit et de ce que l'on veut mettre en valeur.
- La production ne se réduit pas à payer les frais, mais cela impose d'être présent tout au long de l'évolution du travail.

Nos modules de formation ont été pensés sur la base de ces réflexions, afin de proposer un contenu complet : de l'écriture à la production d'émission de radio et de livre audio.

PUBLIC ATTENDU

Personne ayant suivi le WE1.

Auteurs avec des épisodes prêts à être exploités pour la réalisation d'un pilote.

CONDITIONS

Être créatif, être auteurs, maîtriser le français

ORGANISATION

Versements d'acompte 30 %

Les formations sont toujours composées de parties théoriques afin d'acquérir les bases indispensables et de parties pratiques dans les studios.

- La partie de la formation écriture sera prise en charge par deux auteurs afin d'avoir des points de vues différents ou des formes différentes (conte, roman, documentaire, théâtre...). Les stagiaires sont amenés à travailler à partir de leurs propres écrits avec l'appui des auteurs formateurs dans l'objectif de réaliser un pilote de trois épisodes par exemple.

- Les voix nécessaires au travail de studio pourront être enregistrées par les stagiaires eux-mêmes ou le studio.

DURÉE

De 9 h 00 à 17 h 00, repas pris en commun le midi pour échanger.

TARIF WEEK END

Valable pour le WE1 et WE2 : **380 euros TTC par personne par WE**

Minimum 6 participants, inclus les repas des midis pour le WE 1 et 2 .

A prévoir frais en sus logement sur place et repas du soir

MATÉRIEL À PRÉVOIR

Ordinateur avec traitement de texte et de quoi prendre des notes.