

PRESSE

LA CHAMBRE AUX IMAGES

* « Tristan et Iseult sur l'échiquier des contes universels » : « En s'emparant du thème de Tristan et Iseult, le conteur s'offrait la plus belle des histoires d'amour et y pouvait développer son propre imaginaire, y faire se croiser d'autres contes, multiplier les paraboles et les métaphores. [...] Dans ce travail sur l'oralité, la musique nous contait d'autres points de cette histoire, elle était une autre voix. La composition de Bruno Giner faisait le lien, tout en finesse, entre les musiques du Moyen-âge et son écriture contemporaine. L'époque ancienne était surtout représentée par la couleur des instruments, tandis que la modernité résidait dans l'écriture même. La musique nous chantait les atmosphères, les sentiments, la dramaturgie. [...] Cerné par les belles sculptures végétales de Charles Dalant [...] le conteur nous entraînait à suivre Tristan dans ses aventures fabuleuses, déplaçant ses héros sur un échiquier de verre. [...] Cette Chambre aux images ne manquait ni de poésie, ni d'onirisme et nous plongeait avec délice dans les affres de la passion idéalisée. »

J-M Collet, **L'Indépendant**, vendredi 30 janvier 2004.

* « Le VIII° festival de musique et de poésie : un beau succès » :

« Le VIII° festival Concert d'été visages de la Méditerranée, qui se déroule habituellement en juin a été décalé début septembre. La qualité était toutefois au rendez-vous. [...] La tramontane enfin calmée, le public a assisté à la Chambre aux images, un conte magnifié par le décor qu'offre la nouvelle place de l'église cernée par les statues de Charles Dalant et servi par Clément Riot, conteur véritablement "habité". Il a su tenir en haleine son auditoire durant plus de deux heures, aidé en cela par la musique de Bruno Giner, Fanette estrade à la flûte (envoûtante) et Christian Sala à la viole de gambe (nostalgique ou parfois guerrier). [...] » **L'Indépendant**, lundi 24 septembre 2007.

* « La Chapelle de Juhègues a accueilli des troubadours pour un conte d'antan qui reste d'actualité » : "Avant d'entraîner le public familial présent à suivre les aventures de Tristan et Iseult, Clément Riot, le conteur a énoncé cinq vérités C'est une histoire ancienne aussi vieille que cette chapelle – cette histoire d'hier est aussi une histoire d'aujourd'hui – une histoire qui parle d'amour, de courage, de fidélité, d'infidélité, de loyauté, toutes choses toujours d'actualité – cette histoire n'est pas spécialement une histoire pour enfants, elle est pour tout le monde, pour tout oreille – vous connaîtrez une fin rarement dévoilée. Devant une nombreuse assistance et pendant plus d'une heure, notre conteur, aimant mettre en relation narration et musique, a relaté avec talent, comme le faisaient les troubadours du moyen âge, l'histoire des deux amoureux en déplaçant souvent les figurines des héros sur un échiquier de verre. [...] Il était accompagné par Fanette Estrade, maniant avec une aisance parfaite les différentes flûtes à bec et les petites percussions et par Christian Sala, imperturbable à la viole de gambe, pour une musique de Bruno Giner. [...] La voix, la musique, et toute la symbolique de l'histoire ont permis la réalisation d'un spectacle total. Cette Chambre aux images a charmé le public qui a eu droit à deux versions finales".

R.M, **L'Indépendant**, lundi 13 octobre 2008.

La Chambre aux images, à l'Auditorium Saint-Germain le 7 juin 2010 Une fois encore, le conteur Clément Riot fait entrer son public dans un univers magique, riche de symbolisme. Ici, c'est le mythe de Tristan et Iseult que le comédien a revisité dans un spectacle pour conteur, flûtes à bec, viole de gambe & petites percussions. Ce spectacle intègre des versions antérieures du mythe enrichies d'emprunts et d'allusions (*Mille et une Nuits, Contes de Grimm...*), révélant les multiples facettes du psychisme et des valeurs humaines. Tristan rejoue sa propre histoire autour d'un grand échiquier en verre. D'emblée, le spectateur est plongé dans une temporalité différente, onirique, au service de l'émotion et du questionnement intime. Tristan se remémore sa vie, la recompose dans un récit aux couleurs étranges où musique et voix nous font partager des émotions universelles.



©DR

Le récit est soutenu et prolongé par une musique originale de *Bruno Giner*, évoquant musiques médiévale, traditionnelle & contemporaine dans un style très personnel. Flûtes à bec (ténor et basse) et viole de gambe évoluent en effets parfois surprenants pour des instruments généralement assignés au répertoire de la musique ancienne. Les petites percussions maniées par Clément Riot & Fanette Estrade apportent au récit une atmosphère envoûtante, dépaysante, donnant au conte une dimension encore plus interrogatrice. Conteur et musiciens sont totalement investis dans le spectacle. La voix délicate et bien posée de Clément Riot fait couler le texte dans une fluidité entraînant l'auditeur dans le sillage du mythe. Fanette Estrade, pieds nus, évoque une flûtiste

orientale enveloppée dans une aura sonore aux résonances magiques. Christian Sala, à la viole de gambe, se montre tour à tour rude ou enchanteur, toujours dans une aisance remarquable. *La Chambre aux images* est un spectacle total, adapté à toutes les générations, qui tient le spectateur en haleine jusqu'à la fin... inhabituelle, il faut le dire ! Chacun y trouvera quelque chose à puiser car la magie du conte transcende le temps et l'espace, ouvre aux dimensions secrètes de l'esprit et du cœur. Un jeu de parties fixes et mobiles permet - dans l'esprit des musiques et contes traditionnels - de proposer plusieurs durées, variantes et versions. Ce spectacle est généralement proposé en version complète (2h20) ou en version courte (1h15). Il est destiné tant à un milieu scolaire qu'à des festivals ou différentes manifestations.

Renseignements : 04 68 51 78 34. www.clement-riot.com ou : contact@clement-riot.com



©DR Gérard Moindrot.

L'Education musicale, lettre d'information, septembre 2010.