

Quand les poissons nagent entre les coquelicots, il faut embarquer illico.

Les Allumés du Verbe vous proposent le premier tour du monde en un seul jour, et à vélo. Un jour intense piloté par d'étonnants voyageurs. Calé au pied d'un arbre, **Jean-Georges Tartar(e)**, le griot blanc, raconte ses pérégrinations en Afrique, en Asie, en Amérique et en Australie, à l'écoute des mots qui disent le monde hors du journal de 20 heures: quatre spectacles délivrés dans la même journée, pour la première fois en Aquitaine. Pendant les pauses, **la Friture moderne**, fanfare de luxe, en profite pour déployer neuf musiciens, une banderole et quelques *gueulophones*; elle convoque les génies tutélaires – Ferré, Gainsbourg, Fontaine, Lou Reed –, et réactive le bel élan libertaire de mai 68.

Cette année, vous ne vous aventurez pas sur l'eau ou dans les arbres, mais à vélo, sur de nouveaux chemins forestiers, autour des lacs de Bernadas et de Lamothe.

Soyez les bienvenus à ce premier marathon poétique d'humour, d'amour et d'humour, au cœur du domaine départemental d'Hostens, haut lieu de découverte de la nature et de la pratique sportive.

Bienheureux les fous, parce qu'ils sont fêlés, ils laissent passer la lumière!

Pour la sixième année consécutive, Les Allumés du Verbe d'été sont organisés par l'association Gustave et le Conseil général de la Gironde. ¶ **Les spectacles s'adressent aux adultes et aux enfants à partir de 11 ans.** ¶ Vous pouvez réserver gratuitement un vélo ou apporter le vôtre. ¶ Dans les deux cas, **la réservation de votre place est indispensable** en raison de la jauge limitée. ¶ L'entrée est gratuite à tous les spectacles et des lieux de repli sont prévus en cas de mauvais temps. ¶ **Quelques conseils:** soyez à l'heure aux rendez-vous fixés et prévoyez des chaussures confortables, vêtements chauds, torches électriques, pique-nique et autres accessoires de voyage (eau, pièges à moustiques...). ¶ Si vous souhaitez manger ou dormir au domaine, téléphonez au 05 56 88 70 29.

renseignements:

– **Gustave** : 05 56 44 80 47 ou 06 74 55 13 63
www.lesallumesduverbe.com

réservations (entrées et vélos):

– **Domaine départemental** : 05 56 88 70 29



Licence: 331028T2 / 331029T3 - graphistes: presse papier - imprimeurs: BM, 33610 ZI Canéjan - Ne pas jeter sur la voie publique



LES ALLUMEURS DE L'ÉTÉ

Jean-Georges Tartar(e), agence Tartar(e)

De formation classique (Institut d'études théâtrales Paris-Sorbonne), il s'est imposé depuis vingt-cinq ans dans le théâtre de rue. Il symbolise à lui tout seul le festival d'Aurillac où il crée régulièrement l'événement. Improvisateur né, reporter conteur, docteur es-palabre, il aime raconter ses voyages à l'ombre d'un arbre plus vieux que lui. Depuis 1997, il déménage six mois par an – la Guinée, l'Inde, Haïti, l'Australie – pour se remplir d'histoires comme autant d'expériences à partager en retour. Il met la singularité de son inspiration au service d'une lecture vive et polémique du monde.



La Friture moderne, fanfare de luxe

Née sous la pluie toulousaine le 21 juin 1997, La Friture Moderne débute comme une fanfare de rue acoustique, jouant un répertoire festif et élaboré fait de reprises et de compositions originales de Marc Démereau. Puis, elle s'aventure dans les salles de théâtre et multiplie les expériences scéniques. Mettant l'accent sur la présence spontanée des musiciens, elle s'attache à raconter une histoire, à jouer et se jouer de l'imaginaire. Depuis 2008, La Friture Moderne, fanfare mutante et tout terrain, est revenue à ses premiers amours, à la rue, au contact direct avec le public.



crédits photo : Pablo Volo, Boris Havet, DR

SAMEDI 22 AOÛT 2009

16 heures

- rendez-vous sur le parking du village vacances *Les Airials* (route de Louchats)
- adoption de son vélo tout terrain, et départ vers les lacs de Bernadas

JEAN-GEORGES TARTAR(E)/AGENCE TARTAR(E)

CONAKRY ET CHUCHOTEMENTS

1^{er} Carnet de voyages (Afrique)

De retour d'Afrique, Tartar(e) livre ses impressions d'écorché sur les perfections de « la machine à produire de l'improbable comme de l'inadmissible ». Ici pas d'exotisme: le lion, c'est lui rugissant d'impuissance; la case, c'est celle qu'il semble avoir perdue dans le maelström de ses turpitudes, de ses colères, de ses enthousiasmes et de ses blessures.

Durée: 1h

ZÉRO INDE (0, 1, 2)

2^e Carnet de voyages (Asie)

Fou de mathématiques, Tartar(e) est allé à la rencontre des jaïns, descendants des inventeurs du « zéro » en Inde.

Entre science et patience mise à bout, il évoque sa froideur devant les dieux et ses étourdissements face à la banalité.

Durée: 1h



20 heures

- rendez-vous à la base nautique, au domaine départemental Gérard Lagors
- pique-nique bucolique et collectif

JEAN-GEORGES TARTAR(E)/AGENCE TARTAR(E)

ÂME AMÉRICAINE

3^e Carnet de voyages (Amérique)

Sous le prétexte d'y rencontrer un sosie, Tartar(e) est parti en Haïti. Poète d'une virulence contagieuse, le sosie l'initiera au verbe de la résistance. Langue crue, déconstruite, et rythme de révolte scandent « Âme américaine », une volte-face à la réalité, ce « nuage dans un ciel qui n'existe pas ».

Durée: 1h

AILLEURS

4^e Carnet de voyages (Australie)

« Quand est-ce que l'on se casse ? » hurle la valise de Tartar(e), pressée de s'envoler pour l'Australie. Baudelaire répond du tac au tac: « Amer savoir, celui que l'on tire du voyage! Le monde, monotone et petit, nous montre toujours le même visage: une oasis d'horreur dans un désert d'ennui. Si tu peux rester, reste. » Pourtant le baroudeur se fera la malle pour une destination inattendue: l'autruicide, dont il revient avec la formule pour ressusciter le spectateur en aborigène.

Durée: 1h

>>>



LA FRITURE MODERNE, FANFARE DE LUXE

POUR EN FINIR AVEC 69

Neuf musiciens électrisés et bouillonnants d'impertinence distancée invoquent l'esprit de Mai 68, à l'aide de *gueulophones*, haut-parleurs portatifs, ici partiellement détournés. Gainsbourg passera par là, ainsi que Ferré, Fontaine, Hendrix, Bowie, Lou Reed. Du chant, des bribes de textes, des infos brouillées, des slogans passés ou à venir... Tout peut arriver.

Avec:

- Benoît Cazamayou, accordéon et chant
- Marc Démereau, saxophone alto, chant, composition et direction musicale
- Fabien Duscombs, caisse claire et chant
- Ruben Guiu, trombone et chant
- Radeck Klukowski, trompette et chant
- Piero Pépin, trompette et chant
- Pascal Portejoie, grosse caisse et chant
- Olivier Seiwert, saxophone ténor et chant
- Mathieu Sourisseau, soubassophone et chant.

Durée: 1h30



<<<