



LES ALLUMÉS DU VERBE

GUSTAVE

5 au 13
oct. 2012

Les Allumés du Verbe
Conte Festival n°14
Bordeaux • Gironde

Les Allumés du Verbe

Conte /// Festival n° 14 / Gironde

Du vendredi 5 au samedi 13 octobre 2012

BÈGLES Bibliothèque
Chapelle de Mussonville
Salle Delteil...

BORDEAUX IUT Michel de Montaigne
Université Bordeaux Segalen : atrium, bibliothèque
des Sciences de l'Homme, amphî Gintrac...

CAMBLANES-ET-MEYNAC Foyer municipal

LE HAILLAN Hall de l'Entrepôt

LE TAILLAN-MEDOC Salle Le Palio

LES PARTENAIRES

Le festival Les Allumés du Verbe est organisé et programmé par l'association Gustave

avec l'aide et le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine, du Conseil Régional d'Aquitaine, du Conseil Général de la Gironde et de la Ville de Bordeaux

en partenariat avec le Festival du conte de Capbreton, le festival Les Campulsations, l'Université Bordeaux Segalen, l'IUT Michel de Montaigne, Université Bordeaux 3, les Villes de Bègles, Camblanes-et-Meynac, Le Haillan, Le Taillan Médoc, et LaGrandeRadio.fr [Bordeaux | Gironde]

avec le soutien promotionnel de FIP et France Bleu Gironde.

L'ÉQUIPE

Président : Bruno RAFFAIT / **Secrétaire** : Christian ANGELO / **Trésorière** : Mathilde HORNECKER

Direction, programmation et rédaction : Marie-José GERMAIN

Coordination et accueil des artistes : Christian ANGELO, Jean-Claude GERMAIN, Bruno RAFFAIT

Administration : Jean-Claude GERMAIN / **Régie technique** : Pierre COMBESCOT / Audio Pro

Graphistes : SVELT Studio / **Relations Presse** : Cécile QUINTIN



Flagrant délit de vagabondage artistique

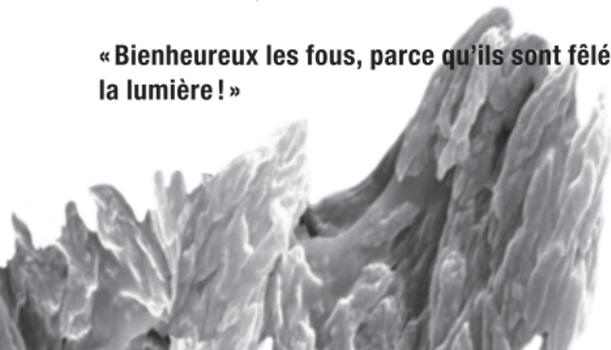
À force de courir l'aventure, Les Allumés du Verbe n'ont pas résisté à la tentation suprême : consacrer toute une édition au processus de création des contes. S'approcher au plus près des mystères de l'art du conteur. Comment fabrique-t-il ses récits ? Peut-il créer dans l'instant ? Rendre le public acteur ? Quelle est sa marge de liberté ? Et si c'était les histoires qui choisissaient le conteur ? Alors, c'est décidé, le festival mène l'enquête. Une enquête serrée et trépidante, en sept soirées de longueur variable (de 1 à 7 heures) où les artistes jouent sur toute la gamme, du premier brouillon à l'avant-première. Aucun spectacle vraiment abouti. Uniquement des récits en cours d'invention, des essais, des improvisations et la 1^{re} Olympiade de lutte verbale. Bref, un vaste laboratoire mobile de paroles vives et ouvertes, 100% risque et expérimentation.

Seuls en scène ou associés exceptionnellement, **Mimi Barthélémy, Jean-Claude Bray, Ladjji Diallo, Fred Duvaud, Simon Gauthier, Pépito Matéo, André Minvielle, Frédéric Naud, Abbi Patrix, Myriam Pellicane, Luigi Rignanese et Marien Tillet** risquent le flagrant délit de vagabondage artistique.

Ils vous promènent de la bibliothèque des Sciences de l'Homme à un ancien amphi d'anatomie à Bordeaux ; ils allument la nuit aux quatre coins de Bègles ; ils emballent une joute verbale à rebond, match aller au Haillan et match retour au Taillan-Médoc, un concert d'histoires à Camblanes-et-Meynac et un road-movie amoureux à l'université.

Bien sûr, il y aura des hauts et des bas, des illuminations, des creux, des dérapages, mais avant tout de l'audace, de la belle folie, ardente et lucide, et des performances uniques, à suivre comme on suit un feuilleton : passionnément.

« Bienheureux les fous, parce qu'ils sont fêlés, ils laissent passer la lumière ! »



Marie-José Germain

SIMON GAUTHIER (Québec)

Natif de Sept-Iles, sur la côte Nord. Il est arrivé au conte comme on tombe amoureux, avec fougue. Cette passion l'emporte dans une première tournée frénétique entre Québec et Natashquan. Depuis, conteur professionnel reconnu et établi, il navigue un peu partout dans le monde avec ses spectacles : *Come de Brume*, *Simon pète les plombs*, *L'écume des mots*, *Sources*... Nommé Auteur Nord-Côtier de l'année 2002 et Ambassadeur de la Côte-Nord, il a également reçu plusieurs prix et mentions en tant que lamiste (joueur de scie musicale).

LUIGI RIGNANESE

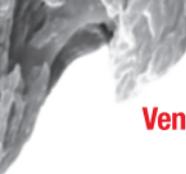
Originaire de Monte San Angelo, au Sud de l'Italie, il commence par exercer divers métiers, charcutier, libraire, maçon, producteur de spectacles avant de se passionner pour le conte. Après avoir étudié le tambourin et le chant, il se lance en 1996. S'abreuvant à sa double culture française et italienne et convaincu que la tradition est un lieu vivant et que le conte peut inspirer des rêves d'action et secouer le cocotier, il croise merveilleux et actualité sociale et politique dans ses spectacles : *Le Ventre attend*, *Tutti Santi! Tutti Pagani*, *Fatigue*, *Knup*...



©SARAH BOULLAUD



©MICHEL CHARLES



Vendredi 5 octobre **SIMON GAUTHIER ET LUIGI RIGNANESE**
20H 30 **Balade allumée à l'université**
Ou l'art du saltimbanque

BORDEAUX

UNIVERSITÉ BORDEAUX
SEGALEN

ATRIUM

BIBLIOTHÈQUE DES
SCIENCES DE L'HOMME

AMPHI GINTRAC...

3 TER, PLACE DE LA
VICTOIRE

(TRAM B et BUS LIANE 5,
11, 15 et 16)

Adultes et + de 14 ans

Durée : 2h 15 environ

Entrée gratuite

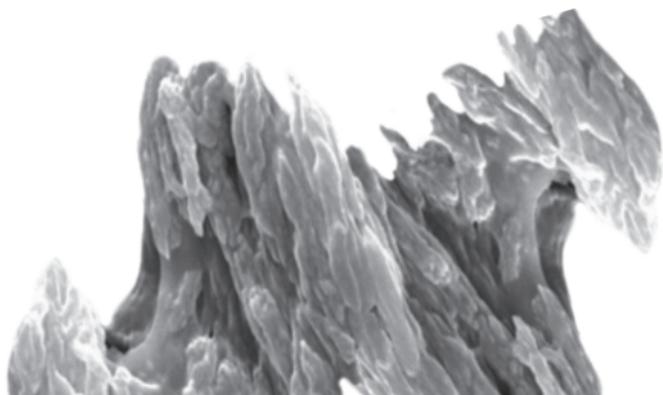
Réservation indispensable :

05 56 44 80 47

conte@gustave.fr

Les deux premiers aventuriers du verbe sont bien fêlés. Mon premier est québécois. Il conte des histoires psychédéliques, aime bien les zones de basse pression poétique, fabrique et joue de la scie musicale et fréquente assidûment les baleines (chorale de chants de baleine en projet). Mon second est français d'origine italienne, fils de charbonnier, ethnologue urbain et rural. Il déteste les dogmes et les choses écrites à l'avance, conte des épopées échevelées à la façon d'un Monty Python napolitain et joue du tambourin. Mon tout a l'imaginaire survolté, une énergie incandescente, porte un regard décapant sur notre société et cultive l'art du saltimbanque. Un art libre, impétueux, subversif, voire anarchique, et terriblement inventif. De la belle turbulence à l'horizon.

En partenariat avec l'Université Bordeaux Segalen et le festival *Les Campulsations*



MIMI BARTÉLÉMY (Haïti)

Née en Haïti, elle fait ses études supérieures en France et vit ensuite à l'étranger. Ainsi commence son chemin vers le conte lié à une quête personnelle sur son identité de femme haïtienne vivant hors de son pays. Après un doctorat de théâtre sur l'identité dans les minorités, elle se met à conter en puisant dans la tradition orale d'Haïti et en tissant le français et le créole. Depuis près de trente ans, elle écrit des livres de conte et des pièces de théâtre et joue dans le monde entier. De nombreux prix jalonnent son parcours : Becker d'Or, Prix Arletty, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros... Sa fille et sa petite-fille, qui l'accompagnent aujourd'hui, ont suivi une solide formation vocale : l'École de musique de Testacho, dirigée par Giovana Marini, pour **Coralie Barthélémy**, et le groupe des Glottes-Trotters, dirigé par Martina Catella, pour **Alizée Elefante**.

LADJI DIALLO

Né en banlieue parisienne, il a été bercé par Goldorak et Tex Avery, la castagne et le théâtre. Après des études théâtrales, il devient rapidement comédien et conteur professionnel. À 21 ans, il fait le voyage à l'envers, jusqu'en pays Dogon, pour découvrir ses racines africaines. Le pont qu'il jette aujourd'hui entre les deux continents lui permet de jouer avec ses deux cultures. Dernière création : *Ma Vallée, un truc de fou*. Également chanteur, il vient de recevoir le prix musique spirituelle La Procure-Pèlerin pour son 1^{er} album : *Fils de lumière*.

FRED DUVAUD

Ancien rat conteur de bibliothèque, il se sert de son expérience d'improvisateur théâtral pour adapter son répertoire aux lieux, aux gens, à l'instant. Il a fait partie du Labo mis en place par Abbi Patrix à Chevilly-Larue. Sa rencontre avec le mouvement slam confirme son envie de jouer avec la parole et il multiplie les expériences. Conteur, slameur, il joue en solo ou au sein de divers collectifs : *Front de l'Est*, *Conteurs électriques trio*... et anime une émission de radio *Contes à la noix*. Parmi ses spectacles : *La Danse des Parapluies*, *Contes de la 3ème Rive*...

MARIEN TILLET

Depuis quinze ans, il explore des formes nouvelles où le récit et le propos défendu ont la plus belle part. Il raconte seul ou en collectif, en croisant les langages artistiques, danse, marionnette, musique, et en jonglant entre une écriture personnelle et un goût très prononcé pour l'improvisation. Prix du Public du Grand Prix de Chevilly-Larue en 2000, il participe au Labo dirigé par Abbi Patrix. Depuis 4 ans, il travaille au sein de la Cie du Cercle sur la spécificité du conteur musicien. Dernières créations : *Ailes*, *L'Anneau*, *Après ce sera toi*...

Samedi 6 octobre La Nuit des Allumés du Verbe

18H 30

Avec : **MIMI ET CORALIE BARTHÉLÉMY,
LADJI DIALLO, FRED DUVAUD, ALIZÉE
ELEFANTE, SIMON GAUTHIER, JEFF
MANUEL ET MARIEN TILLET**

CHAPELLE DE
MUSSONVILLE,
BIBLIOTHÈQUE,
SALLE DELTEIL...

Adultes et + de 14 ans

Durée : 7h environ

Tarif plein : 22€

Réduit : 18 € / 10€

(bus, pot et grignotage de
minuit inclus)

Réservation indispensable :

Bègles : 05 56 49 95 95

Gustave : 05 56 44 80 47

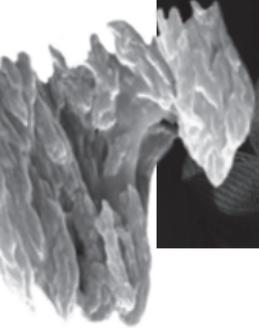
conte@gustave.fr

Où les dessous de Bègles vous sont enfin révélés. Le trafic international de contes et de conteurs qui y sévit depuis plusieurs années est démantelé. Les artistes s'affranchissent et accomplissent leurs envies et projets. Mimi Barthélémy, sa fille et sa petite fille, réunies sur scène pour la première fois, expérimentent *Ma beauté affronte le diable et la mort* et autres contes chantés haïtiens. Accompagné par Jeff Manuel, Ladjali Diallo s'aventure *Entre hyène et loup*, périple parlé-chanté de l'Afrique à la Grèce, en passant par la banlieue parisienne. Fred Duvaud joue à mixer contes et improvisations, recycle les héros, détraque la réalité, flirte avec l'étrange et le saugrenu. Marien Tillet rêve de raconter l'épopée d'Ulysse à voix multiple, parlée, chantée, hurlée, slamée, à moins qu'il n'invente tout autre chose, à la lisière du réel et du fantastique... Un voyage au long cours guidé ou agité par Simon Gauthier.

**Rendez-vous place du Bicentenaire pour
un embarquement immédiat en bus.
Soyez bien à l'heure, et n'oubliez pas
d'apporter votre pique-nique.**

LA
N

©GABRIEL DUFOUR



N

©CHRISTIAN IRONI



dit DES LUT- MÉS



© BENJAMIN DUBUIS



© PHILIPPE STIZI



© GABRIEL DUFOUR

PÉPITO MATÉO

Révéle accidentellement à lui-même, en faisant « le mort » sur la scène d'un théâtre anglais, il s'aventure dans la forêt touffue de la création contemporaine, devient conteur et chargé de cours à l'Université de Paris 8. Il sillonne sans trêve les hauts lieux du conte et publie articles et contes originaux. Plus que jamais persuadé que le monde reste à rêver, il a mis sur pied un véritable programme politico-poétique. Parmi ses créations : *Pola*, *Urgence*, *Parloir*, *Dernier rappel*, *Sans les mains et en danseuse* et 7 en préparation.

ANDRÉ MINVIELLE

Pourvu d'un BEP de micromécanique, il pose arts et bagages à la Cie Lubat. Après plusieurs années à « s'autodidacter » les uns les autres, il lance à Toulouse *Les Chaudrons*, nouveau concept de représentations et une série de concerts-ateliers dans toute la France : *Les Chants manifestes*. Créations et concerts s'enchaînent : *Suivez l'accent*, *L'ABCD'erre de la Vocalchimie*, *Chansons la langue...* Parmi sa discographie : *L'ABCD'erre de la Vocalchimie*, *Follow Jon Hendricks if you can*, *Tandem...* Primé Artiste vocal aux Victoires du Jazz 2008.



© VIRGINIE MEIGNÉ

© CAROLINE POTTIER

MERCREDI 10 OCTOBRE **PÉPITO MATÉO et ANDRÉ MINVIELLE**
20H 30 **La 1^{ère} Olympiade de lutte verbale,**

en deux manches :

LE HAILLAN,
HALL DE L'ENTREPÔT,
13 RUE GEORGES
CLÉMENTEAU

(BUS 30, ARRÊT EGLISE, 53 OU
LIANE 3, ARRÊT MAIRIE)

Tarif unique : 5 €
Réservation
vivement conseillée :
05 57 93 11 38

match aller au Haillan le 10 octobre
et match retour au Taillan-Médoc le 11 octobre

Deux athlètes du verbe sont lâchés. À droite : Pépito Matéo, 70,750 Kg, champion du détournement de mots, du lapsus, du collage surréaliste et de la dérive poétique. À gauche : André Minvielle, 80,280 Kg, chanteur tout terrain, rappeur gascon des voix, des accents et des langues, en un mot : vocalchimiste. Souples, créatifs et endurants, deux allumeurs bien décidés à s'aventurer en toute liberté sur le terrain de l'autre ou à l'amener sur le sien. Essaieront-ils de faire trébucher leur adversaire ou conjureront-ils leurs talents ? Suspens.

JEUDI 11 OCTOBRE
20h 30

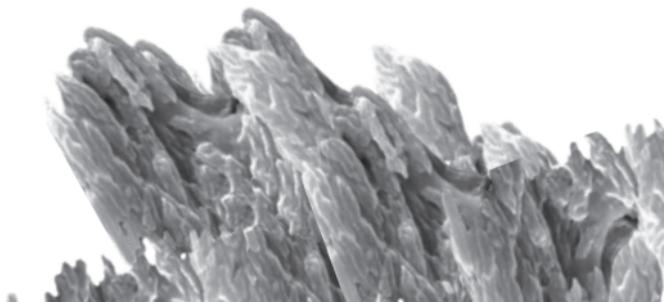
LE TAILLAN-MÉDOC,
SALLE LE PALIO,
AVENUE DU STADE

(BUS 5 DIRECTION LE TAILLAN-LA
BOÉTIE, ARRÊT AVENUE DU STADE)

Entrée gratuite
Réservation
vivement conseillée :
05 56 35 60 96

Attention : les deux soirées sont bien distinctes, totalement improvisées et garanties sans dopage. Chacune sera précédée par une courte démonstration de : boxe Thaï, avec Sandra Sevilla, championne de France et d'Europe, et son club Impacts Aquitaine, le 10/10, et d'Aïkido, avec la section Aïkido de l'Association des Jeunes du Taillan-Médoc, le 11/10.

Adultes et + de 12 ans
Durée : 1h 30 environ



MYRIAM PELLICANE

Petite, elle est algérienne. Terrain de jeu favori : les maisons bombardées, les cimetières, le Far West du Hoggar. Partenaires : une armée de gosses et les bêtes sauvages. Adolescente, elle devient française. Terrain de jeu : la ville, les lieux interdits, la boxe Thaï, la scène. Partenaires : des punks, aristos, goths et autres exclus. Aujourd'hui, directrice artistique de la Compagnie Izidora, elle cherche, explore, dépèce les histoires pour leur donner un nouveau souffle, en s'abreuvant au Kung-fu, mangas, rock, hip-hop, électro, voix, sons organiques.

JEAN-CLAUDE BRAY

Originaire de la Creuse et fils d'agriculteur, il possède un tracteur à quatre roues motrices et tout ce qui va avec. Pourtant, il n'exerce pas le métier d'agriculteur. Il a fait l'instituteur six ans durant avant de s'orienter vers le spectacle : le théâtre d'abord, puis le conte depuis 1986. Amoureux de la littérature - Alexandre Dumas, Jean Blanzat, Tristan l'Hermite, Maurice Rollinat, Ernest Perrochon - comme des contes, il aime à dire en paraphrasant Jean Gabin : « Conter ce n'est pas un métier, c'est une profession provisoire. »



©JEAN-BAPTISTE CARHAX

VENDREDI 12 OCTOBRE **MYRIAM PELLICANE ET JEAN-CLAUDE BRAY**
20H 30 **Fama nocet** (le bruit que nous avons fait)
Concert d'histoires toutes neuves

CAMBLANES-ET-MEYNAC

FOYER MUNICIPAL
PLACE CHARLES-DE-GAULLE

Adultes et + de 10 ans

Durée: 1h 15 environ

Tarif plein: 10 €

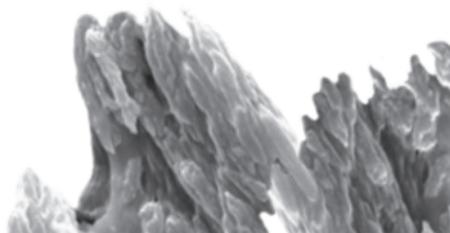
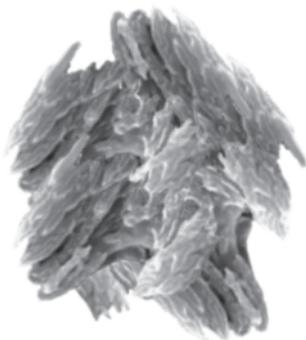
Réduit: 8 €

Réservation conseillée:

05 57 97 16 93

alivreouvert@club-internet.fr

Le tandem extravagant d'une performeuse de la parole, punk dans l'âme, et d'un as du conte fantastique, tous les deux amoureux du mot juste et de l'image bien frappée. Ils ont choisi de raconter des histoires jamais dites. Pour voir comment elles vont résonner au plus profond de nous, pointer nos tumultes, le bruit que nous faisons, que nous avons fait, que nous ferons. Héros volontaires ou à la dérive, princesses et voyous, masques et secrets... Une plongée au cœur du conte merveilleux et de ses déclinaisons fantastiques. Imprévisible, comme dans un concert de free-jazz.



ABBI PATRIX

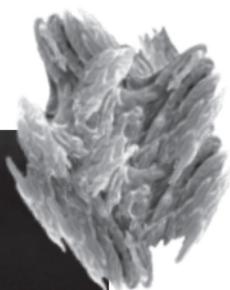
Riche d'une double culture française et norvégienne et d'une formation pluridisciplinaire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, il explore l'art du conte depuis trente ans, en France comme à l'étranger. Son goût pour les « voyages artistiques accompagnés » le conduit à créer la Compagnie du Cercle. Parallèlement, il dirige et anime les Labos, espace collectif de recherche, improvisation et transmission. Parmi ses spectacles : *Au bout du monde*, *Le Compagnon*, *Les Portes*, *Pas de deux* avec la percussionniste Linda Edsjö...

VINCENT MAHEY

Après une formation de musicien et d'ingénieur du son, il débute à Paris, au New Morning, club phare de la scène jazz européenne. Il se spécialise dans les musiques acoustiques et le jazz et accompagne en tournée Papa Wemba, Dizzy Gillespie, Steve Coleman et bien d'autres. Chaque année, il sonorise une centaine de concerts et enregistre une vingtaine d'albums. Plusieurs de ses réalisations ont été récompensées par les Victoires de la Musique, l'Académie Charles Cros et les Djangos d'Or.

PHIL REPTIL

Musicien autodidacte, compositeur, réalisateur et interprète dans l'univers de la musique électroacoustique. Ses projets sont à la croisée de la musique pop rock alternatif et du jazz, de l'art de la performance et du design sonore. Il compose la musique de nombreux spectacles : *L'homme assis dans le couloir* de Jacques Dutronc ou *Frontières flottantes* de Carolyn Carlson. Il enseigne les nouvelles technologies du son à l'université et la production sonore à l'EMC, Studio de la Fonderie à Malakoff.



SAMEDI 13 OCTOBRE **ABBI PATRIX, conteur**
20H 30 **VINCENT MAHEY et**
PHIL REPTIL, musiciens

BÈGLES, Le Poulpe (titre provisoire)

Polar-spectacle présenté en avant-première

Salle Delteil
11 rue du 11 novembre,
BOULEVARD
ALFRED DANÉY

Adultes et + 14 ans

Durée : 1h 15 environ

Tarif plein : 12 €

Réduit : 8 €

Réservation : 05 56 44 80 47

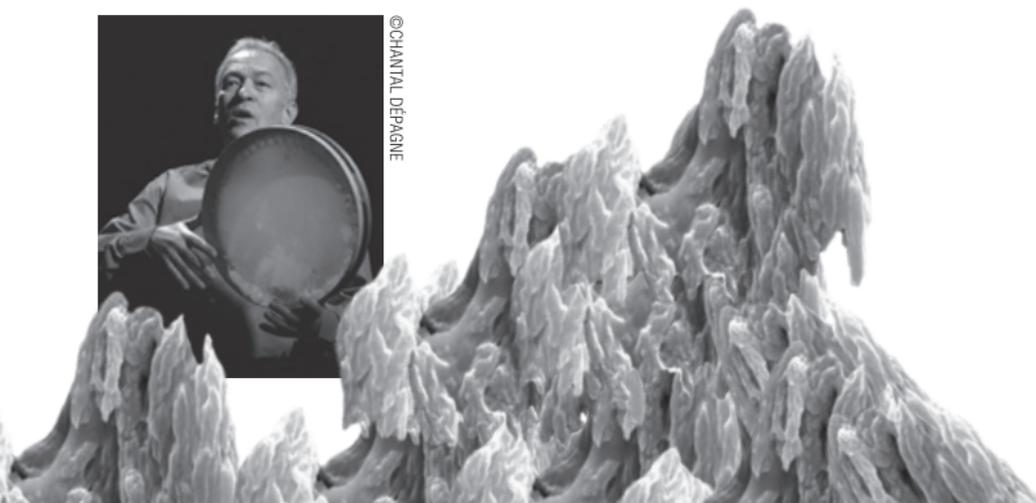
conte@gustave.fr

Curieux de toutes les expériences orales, Abbi Patrix rêvait de raconter un polar. Julien Tauber écrit pour lui un nouvel épisode de la série policière culte : Le Poulpe. Et voilà Gabriel Lecouvreur alias Le Poulpe envoyé au baston au marché de Rungis ou à La Réunion où les gangsters sont des as de la machette... Bagarres, trafic d'esclaves, sexe... Appuyé par deux complices musiciens, tout aussi libres et aventureux que lui, Abbi Patrix fait dialoguer conte et musique. Grâce à un environnement sonore sophistiqué, en multi diffusion, vous allez être immergés physiquement dans un bain de mots et de sons vivants. Une performance sensuelle et hypnotique.

En partenariat avec le festival du conte de Capbreton.



©CHANTAL DÉPAGNE



En novembre, Gustave accueille Frédéric Naud en résidence de recherche et de création. Il enquête sur le handicap mental et la folie en vue de la création de son futur spectacle : *Le Road-movie du Taureau bleu*.

FRÉDÉRIC NAUD

Dès sa naissance à Villedieu-la-Blouère (Maine et Loire), il apprend son métier de rêveur public : reprendre les rêves anciens avec de la mémoire fraîche. Adulte, il s'installe en Nouvelle Calédonie et s'initie au conte avec Saoulo Helloa, conteur canaque. De retour en métropole, il suit les ateliers d'Henri Gougaud, explore et raconte à tout vent. Il crée plusieurs spectacles dont la trilogie fantastico-réaliste : *Ma Mère l'Ogre*, *Le Grand Merdier* et *Le Sourire du Fou*, dans lesquels il réinvente son enfance et règle ses comptes avec Dieu, la vie et la mort.



JEUDI 8 NOVEMBRE **FRÉDÉRIC NAUD**
20H 30 **Le Road-movie du Taureau bleu**
Chantier de création

BORDEAUX,

IUT Michel de Montaigne,
Amphi 1,
1 rue Jacques Ellul
(Eglise Ste Croix)

Tout public dès 9 ans

Durée : 1h environ

Entrée gratuite

Réservation indispensable :

05 56 44 80 47

conte@gustave.fr

Cédric est timide à en être malade. Il aime Sonia, une fille de 4^e. Il lui déclare sa flamme dix fois par jour, en armure, à cheval, au bord d'un précipice, à la cantine... en rêves.

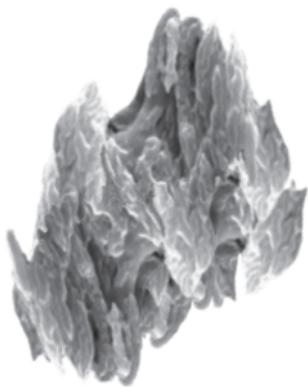
Ce lundi matin, quand Sonia se plante devant lui et demande, devant tout le collège, si c'est vrai qu'il a une tante handicapée mentale, il s'évanouit... S'ensuit un road-movie tendre et surréaliste vers l'Ouest, vers l'océan et le passé oublié d'un jeune handicapé... Dans ce nouveau récit encore en chantier, Frédéric Naud veut raconter le handicap et la « folie » ; il veut parler de sa tante Domino qui vivait avec lui quand il était enfant, de ses copines, des rigolades, de ce mélange de désespoir et d'autodérision qui le touche tant. Et du Taureau bleu.

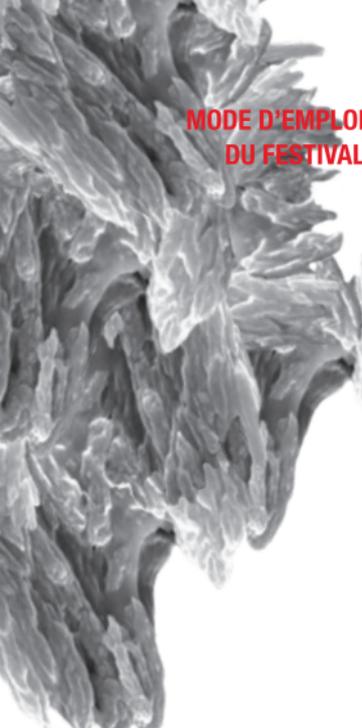
GUSTAVE ? Depuis plus de vingt ans, au gré des divers événements qu'il a programmés de façon régulière (Festival du conte de Capbreton dans les Landes, depuis sa création en 1990 et festival Les Allumés du Verbe en Gironde qu'il a créé en 1999) ou ponctuelle (festival de contes de Bordeaux Saint-Michel initié et programmé de 1992 à 1999, festival Paroles de conteurs à Vassivière en Limousin, festival des Arts du récit en Lot et Garonne, Histoires d'îles en Gironde, Natur' Arts en Charente-Maritime...), Gustave ne cesse d'explorer et de cultiver le champ du conte et de l'oralité.

Persuadé, pour paraphraser René Char, que les contes savent de nous des choses que nous ignorons d'eux et que la place du conteur est à inventer perpétuellement, Gustave s'attache à faire découvrir, promouvoir et développer le conte et l'art du conteur dans toute l'ampleur et la diversité des répertoires, formes et approches artistiques, dans toute sa singularité et sa force qui n'a d'égale que son humilité.

Depuis plus de vingt ans également, Gustave invite aux côtés des conteurs, des compagnies de rue, chanteurs, scientifiques, poètes, philosophes, marionnettistes, mimes, musiciens, artistes plasticiens..., en vue de confronter et partager l'expérience et le savoir-faire de chacun, de tenter d'expérimenter une prise de parole croisée, des espaces de jeu communs.

Tout en poursuivant l'ouverture initiée de longue date, devenue évidente aujourd'hui, Gustave mise d'abord et surtout sur le conte et l'art de conter.





**MODE D'EMPLOI
DU FESTIVAL**

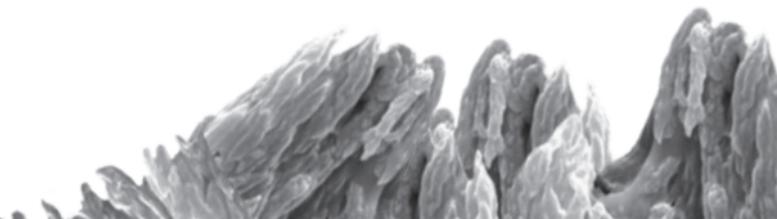
Tous les spectacles sont présentés par ordre chronologique.

Vous trouverez à la fin de chaque présentation de spectacle, la tranche d'âge conseillée, la durée, les tarifs et le n° de téléphone vous permettant de réserver vos places. Si la quasi totalité des spectacles s'adresse à un public adulte, certains sont accessibles aux enfants.

N'oubliez pas de réserver vos places lorsqu'apparaissent les mentions « réservation conseillée » ou « indispensable », liées au caractère particulier de la soirée (balade contée, voyage en bus...) ou à la petite jauge des lieux. En dehors de ces mentions, vous pouvez également retirer vos places le soir du spectacle, au guichet, 30 minutes avant le début du spectacle, dans la limite des places disponibles.

Le tarif réduit s'applique aux étudiants et aux demandeurs d'emploi.

Attention ! Les places réservées par téléphone doivent être retirées avant le début du spectacle. Passé ce délai, elles seront remises en vente. Par respect pour les artistes comme pour les spectateurs, les portes seront fermées dès le début du spectacle. Les billets ne seront ni repris, ni échangés.



CALENDRIER

VEN 5 OCT Bordeaux
20h 30

Simon Gauthier
et Luigi Rignanesi

**BALADE ALLUMÉE
À L'UNIVERSITÉ**

Entrée gratuite
Adulte et + de 14 ans

SAM 6 OCT Bègles
18h 30

Mimi et Coralie Barthélémy,
Ladji Diallo, Fred Duvaud,
Alizée Elefante, Simon Gauthier,
Jeff Manuel et Marien Tillet.

**LA NUIT DES ALLUMÉS
DU VERBE**

Tarif plein : 22€ / Réduit : 18€-10€
Adulte et + de 14 ans

MER 10 OCT Le Haillan
20h 30

Pépito Matéo
et André Minvielle

**LA 1ÈRE OLYMPIADE
DE LUTTE VERBALE**

Match aller

Tarif unique : 5€
Adulte et + de 12 ans

JEU 11 OCT Le Taillan-Médoc
20h 30

Pépito Matéo
et André Minvielle

**LA 1ÈRE OLYMPIADE
DE LUTTE VERBALE**

Match retour

Entrée gratuite
Adulte et + de 12 ans

VEN 12 OCT Camblandes-et-M.
20h 30

Myriam Pellicane
et Jean-Claude Bray

**FAMA NOCET
(LE BRUIT QUE NOUS AVONS FAIT)**

Tarif plein : 10€ / Réduit : 8€
Adulte et + de 10 ans

SAM 13 OCT Bègles
20h 30

Abbi Patrix,
Vincent Mahey
et Phil Reptil

LE POULPE

Tarif plein : 12€ / Réduit : 8€
Adulte et + de 14 ans

JEU 8 NOV Bordeaux
20h 30

Frédéric Naud

**LE ROAD-MOVIE
DU TAUREAU BLEU.**

Entrée gratuite
Tout public dès 9 ans



RENSEIGNEMENTS

GUSTAVE_, 60 rue Saint Fort, 33000 Bordeaux

Tél. : 05 56 44 80 47 / 05 56 51 16 09 / Fax : 05 56 51 14 52 / conte@gustave.fr

www.lesallumesduverbe.com

Impression : Imprimerie BM / Graphistes : SVELT Studio